

Principe graphique | 2018

Le Livre de Poche



Comme le soulignait très justement le graphiste Philippe Apeloig en introduction à son dossier lors d'une proposition pour une nouvelle identité du Livre de Poche en 2006 : "Si dépoussiérer et bousculer une telle institution éditoriale et si populaire que le Poche semble être, dans un premier temps, une tâche facile - car il est toujours aisé de faire du neuf - c'est autre chose que de respecter l'existant pour le faire progresser vers un futur, plus actuel, en harmonie avec les tendances d'aujourd'hui et celles de demain."

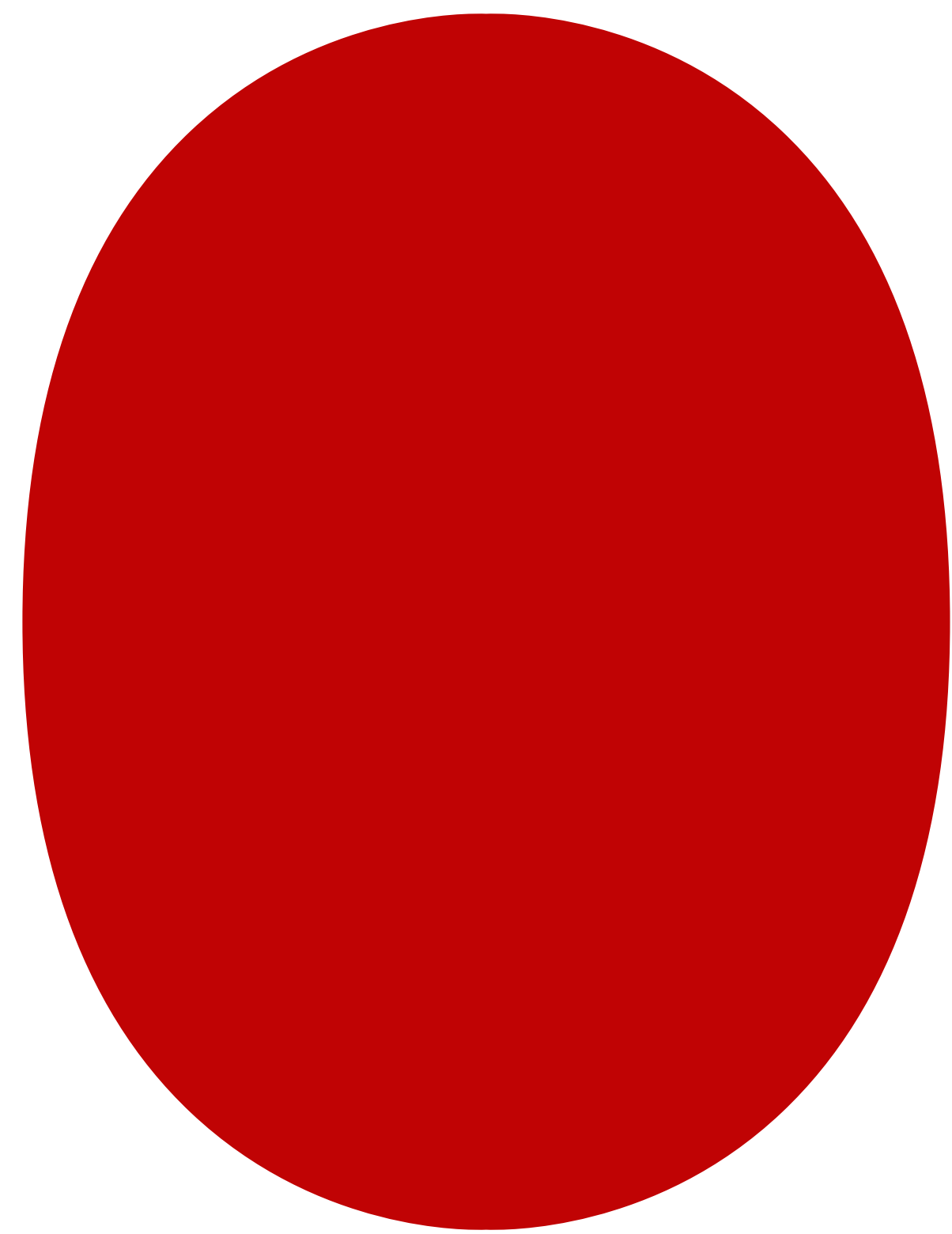
Voilà pourquoi il nous a semblé nécessaire afin de répondre le plus précisément à un tel projet, de dresser un état des lieux passé & présent pour pouvoir cerner les véritables enjeux. Nous ne sommes pas les premiers à nous prêter à un tel exercice et voilà pourquoi, fort de l'analyse de nos faiblesses et de celle de nos concurrents, la présente identité nous a paru être la réponse la plus aboutie. Il n'est donc nullement question de faire table rase, mais bien de structurer une identité forte et historique du logo aux différents gabarit.

Merci par avance de l'attention que vous apporterez au projet.

-

Augustin Manaranche,
graphiste au Livre de Poche





Le
Livre
de
Poche





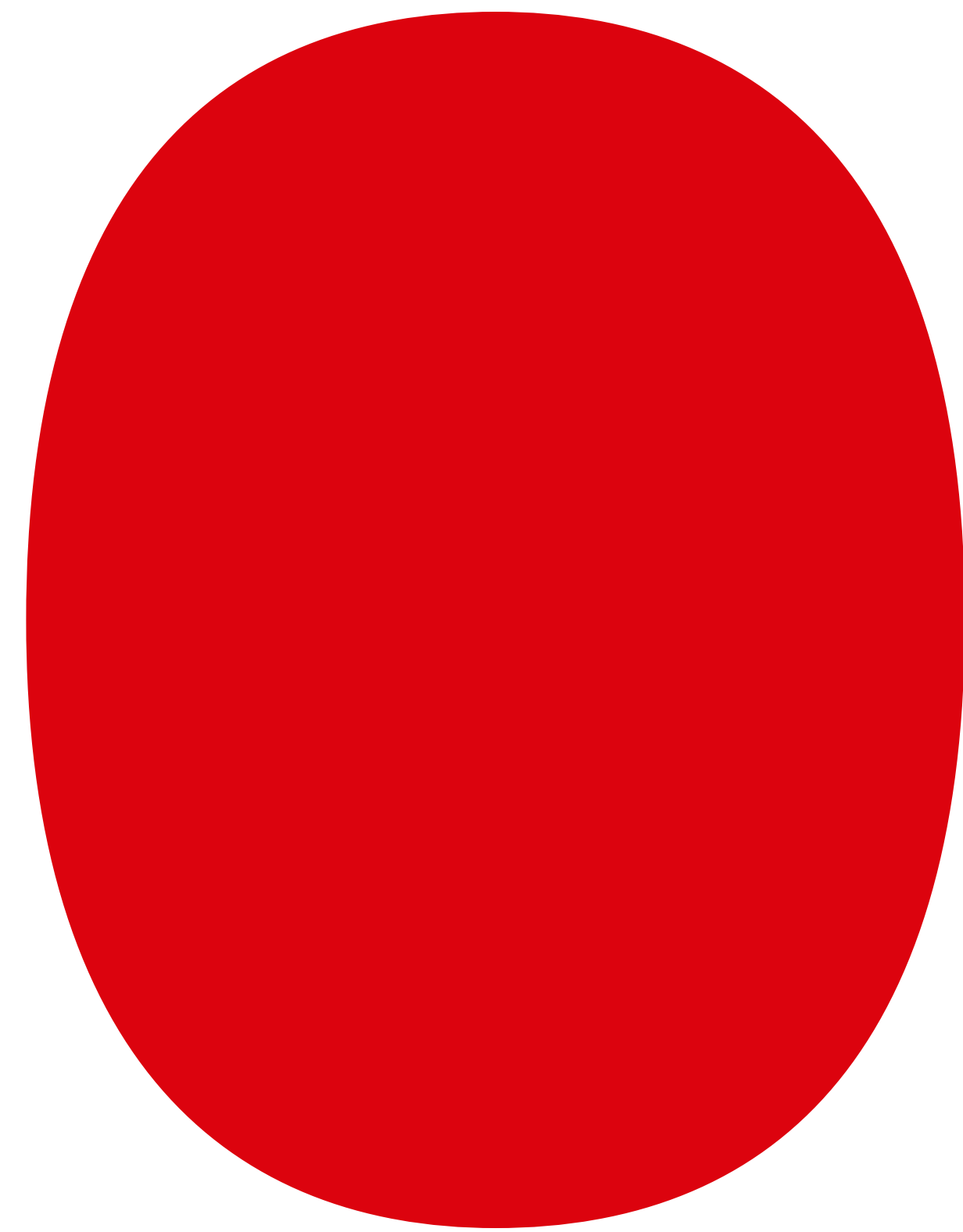
1953
-



2001
-



2018
-



Le
Livre
de
Poche



[€36.851%∞!)
LFT Etica Display Thin

⇒ **vychod** ⇐
LFT Etica Extrabold

family daddy
LFT Etica Regular with alternate "a" and "y"

«**attach**»
LFT Etica Bold

Víceménéě!
LFT Etica Light

↗ **up** ↖
LFT Etica Display Heavy

Reality

«Pace e musica»: adesso i ragazzi di **Woodstock** sognano la pensione

Oculto Secretos

Market evidently capable of **supporting**

Bethel

*Unstable relative, **toddler** compete for attention at family*

L'eterno ritorno

La **India** pierde el contacto por radio

Salman



Exacte est la science de la typographie : le choix judicieux des caractères, leur juste répartition dans une page, le mariage heureux de *types* différents constituent les principaux facteurs de réussite pour un imprimé. Cependant, le goût en typographie ne s'exprime pas seulement par le choix de beaux caractères mais plutôt par **la sélection de séries dont la couleur et la structure** sont les mieux adaptées à l'esprit d'un texte, aux illustrations, au papier ou au procédé d'impression.

Le typographe est comparable au metteur en scène d'une pièce : rien ne doit y être laissé au hasard. Une bonne distribution des rôles est un des éléments essentiels de son succès. Tel un acteur de comédie, un caractère ne saurait convenir à tous les rôles; son physique le prédispose à certains emplois. La merveilleuse richesse de la palette typographique ne doit pas induire en tentation : *la lettre étant par essence création spirituelle, son immense valeur est de n'être que le silencieux serviteur de l'esprit.*

Le caractère typographique Etica

1953



Le LIVRE de POCHE

Un choix remarquable d'œuvres de premier plan présentées sous une forme élégante et pratique

A PARAÎTRE :

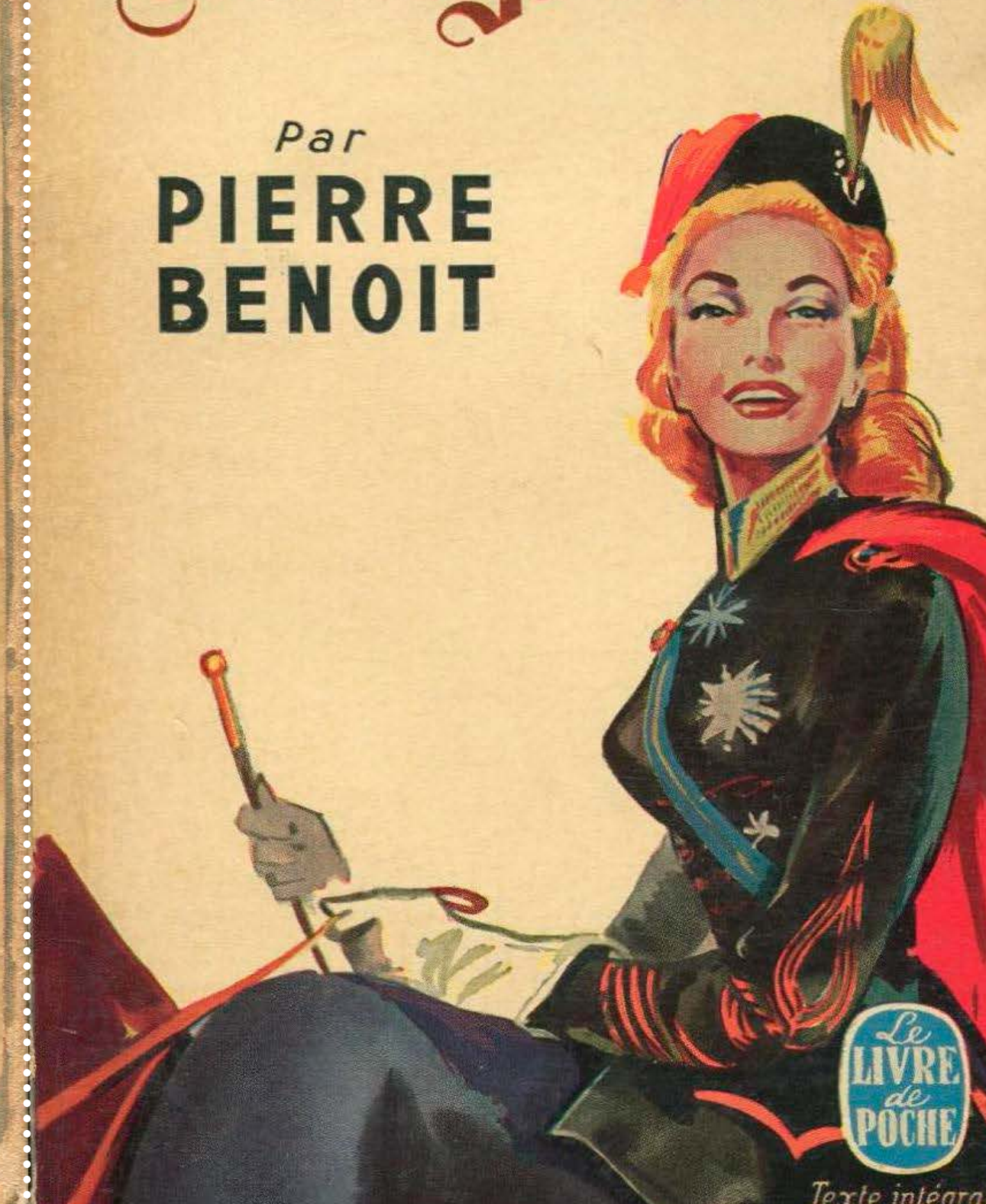
- A.-J. Cronin : **LES CLÉS DU ROYAUME** (2 vol.)
- A. Gide : **LA SYMPHONIE PASTORALE**
- Kathleen Winsor : **AMBRE** (2 vol.)
- M. Kennedy : **LA NYMPHE AU CŒUR FIDÈLE**
- A. de Saint-Exupéry : **VOL DE NUIT**
- Émile Zola : **LA BÊTE HUMAINE**
- R. Lehmann : **L'INVITATION A LA VALSE**
- Roger Verceel : **CAPITAINE CONAN**
- J. P. Sartre : **LES MAINS SALES**
- Colette : **L'INGÉNUË LIBERTINE**
- A.-J. Cronin : **LA DAME AUX CÉILLETS**
- Eugène Dabit : **HOTEL DU NORD**
- E. Hemingway : **L'ADIEU AUX ARMES**

Frs : 150 (baisse comprise)

LIVRE de POCHE

Kœnigsmark

Par
PIERRE BENOIT



Le LIVRE de POCHE

Texte intégral

1 PIERRE BENOIT • KŒNIGSMARK

LIVRE de POCHE

GUY DE MAUPASSANT • LA MAISON TELLIER

760

LIVRE de POCHE

ROBERT MERLE • WEEK END A ZUYDCOOTE

250

LIVRE de POCHE

PIERRE BENOIT • KŒNIGSMARK

LIVRE de POCHE

PEARL BUCK • L'EXILIÉE

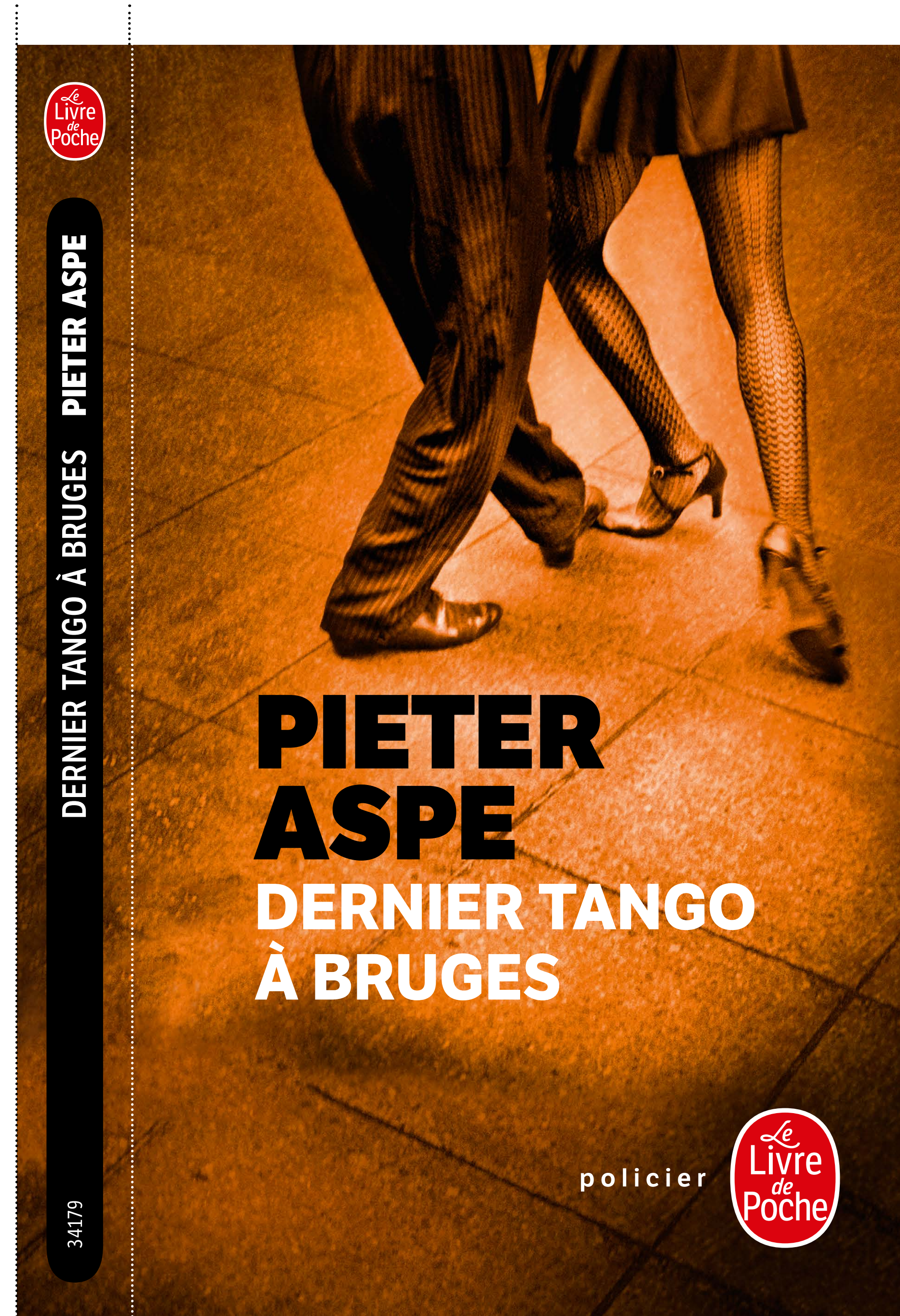
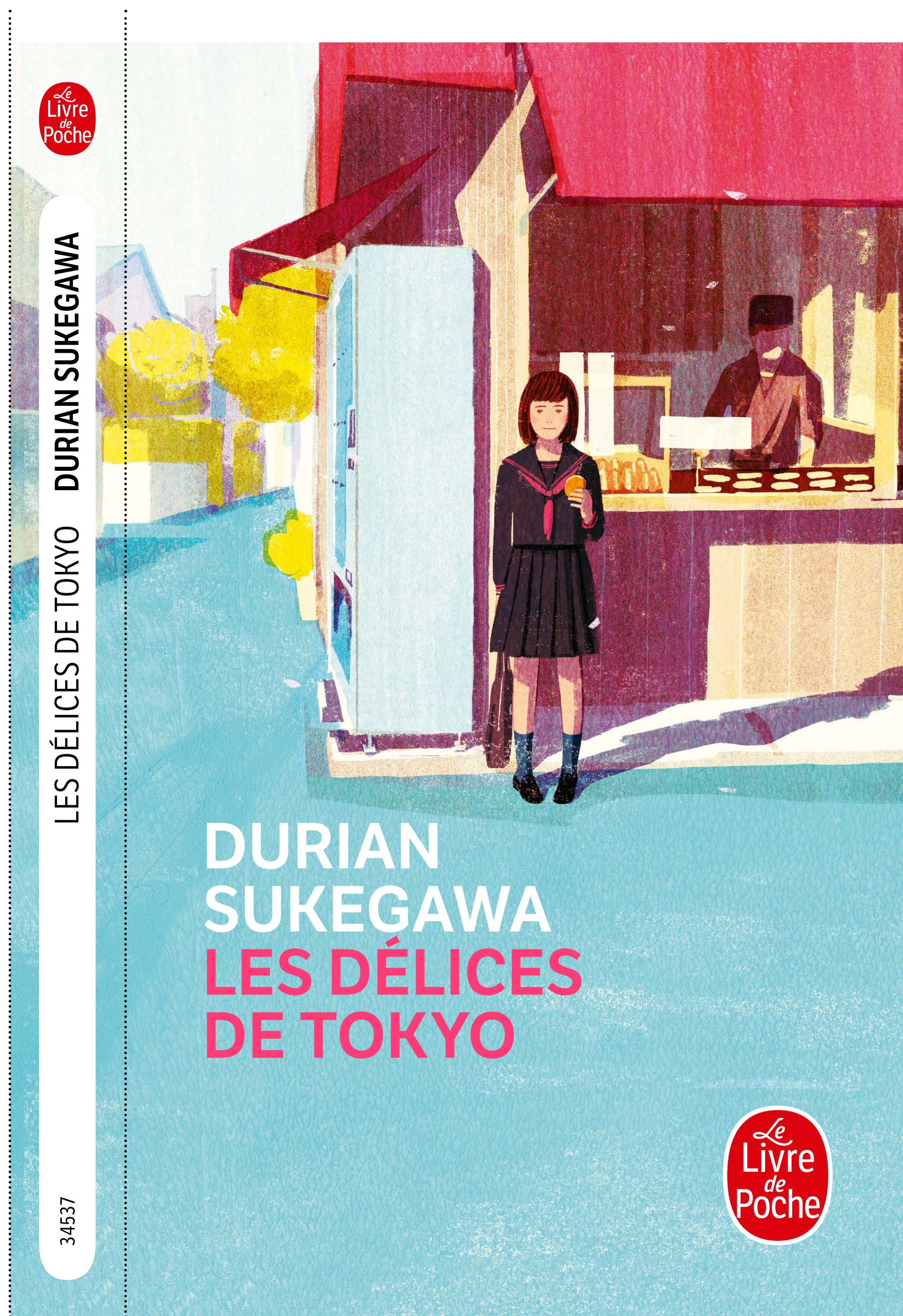
1282

LIVRE de POCHE

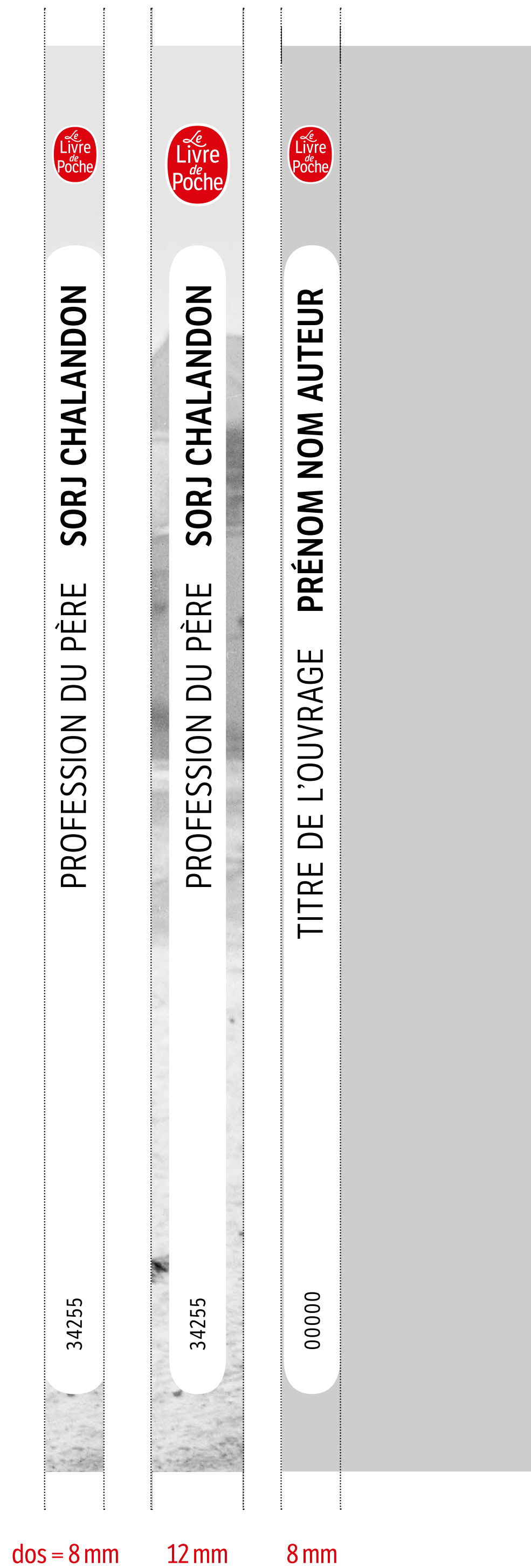
R. MARTIN DU GARD • JEAN BAROIS

1125 1126

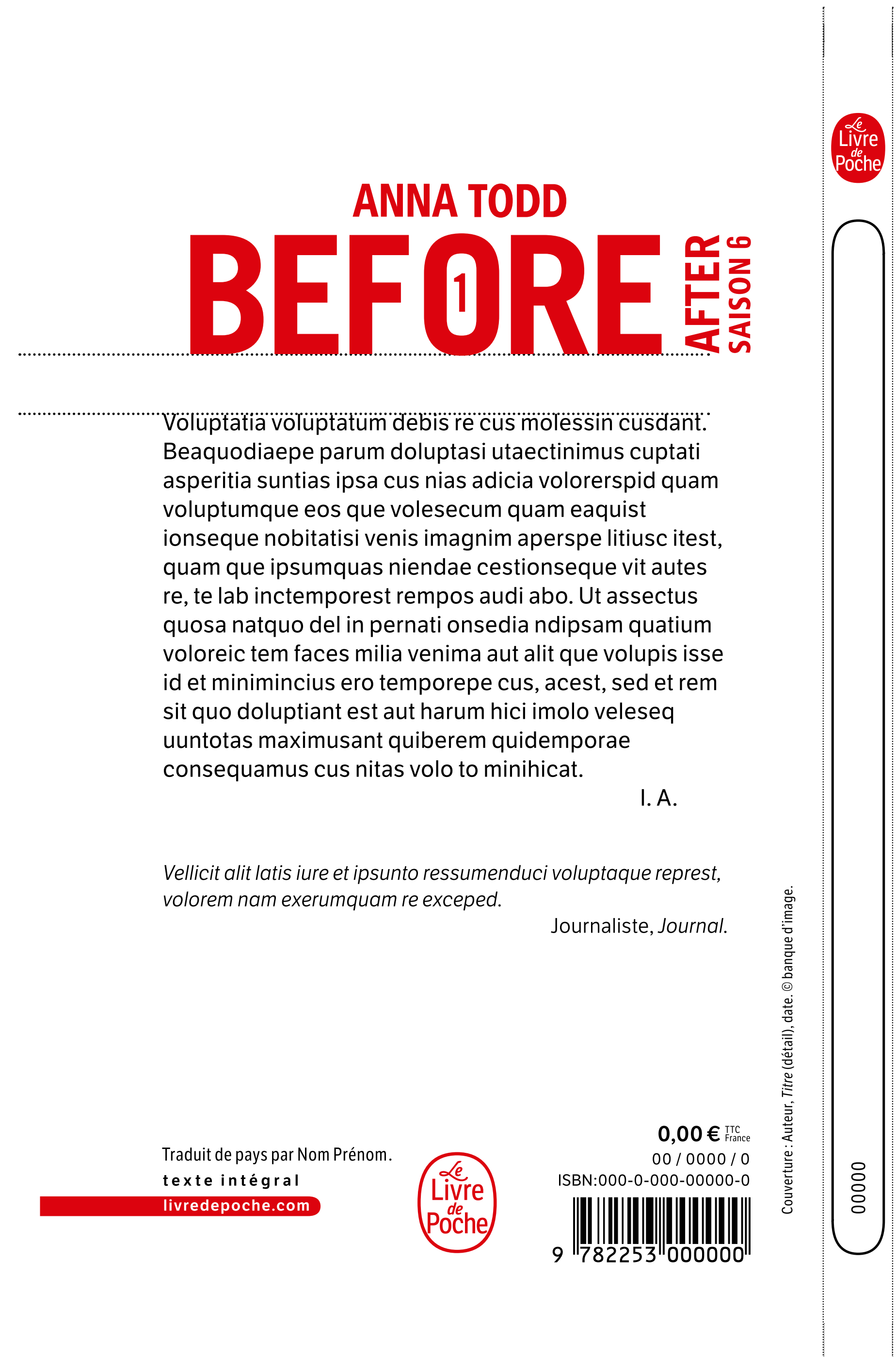
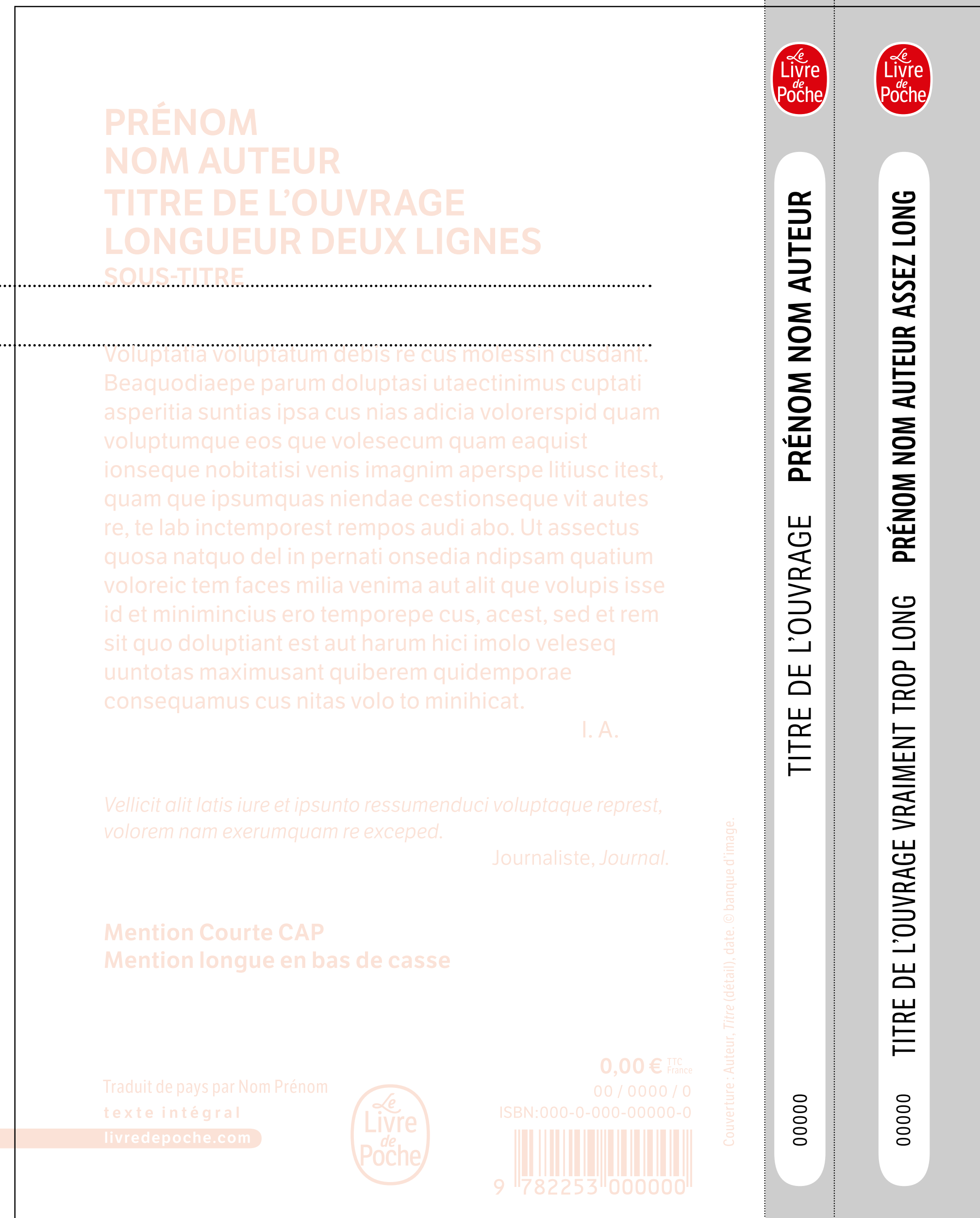
- GUY DE MAUPASSANT • LA MAISON TELLIER**
- ROBERT MERLE • WEEK END A ZUYDCOOTE**
- PEARL BUCK • L'EXILIÉE**
- R. MARTIN DU GARD • JEAN BAROIS**







dos = 8 mm 12 mm 8 mm



00000

SORJ CHALANDON
PROFESSION DU PÈRE



Voluptatia voluptatum debis re cus molessin cusdant. Beaquodiaepe parum doluptasi utaectinimus cuptati asperitia suntias ipsa cus nias adicia volorerspid quam voluptumque eos que volesecum quam eaquist ionseque nobitatisi venis imagnim aperspe litiusc itest, quam que ipsumquas niendae cestionseque vit autes re, te lab inctemporest rempos audi abo. Ut assectus quosa natquo del in pernati onsedia ndipsam quatium voloreic tem faces milia venima aut alit que volupis isse id et minimincius ero temporepe cus, acest, sed et rem sit quo doluptiant est aut harum hici imolo veleseque uuntotas maximusant quiberem quidemporaee consequamus cus nitas volo to minihicat.

I. A.

Vellicit alit latis iure et ipsunto ressumenduci voluptaque repret, volorem nam exerumquam re exceed.

Journaliste, *Journal*.

MEILLEUR ROMAN 2015

texte intégral
livredepoche.com

7,60 € TTC France

27 / 0037 / 3
ISBN : 978-2-253-06625-5
9 782253 066255

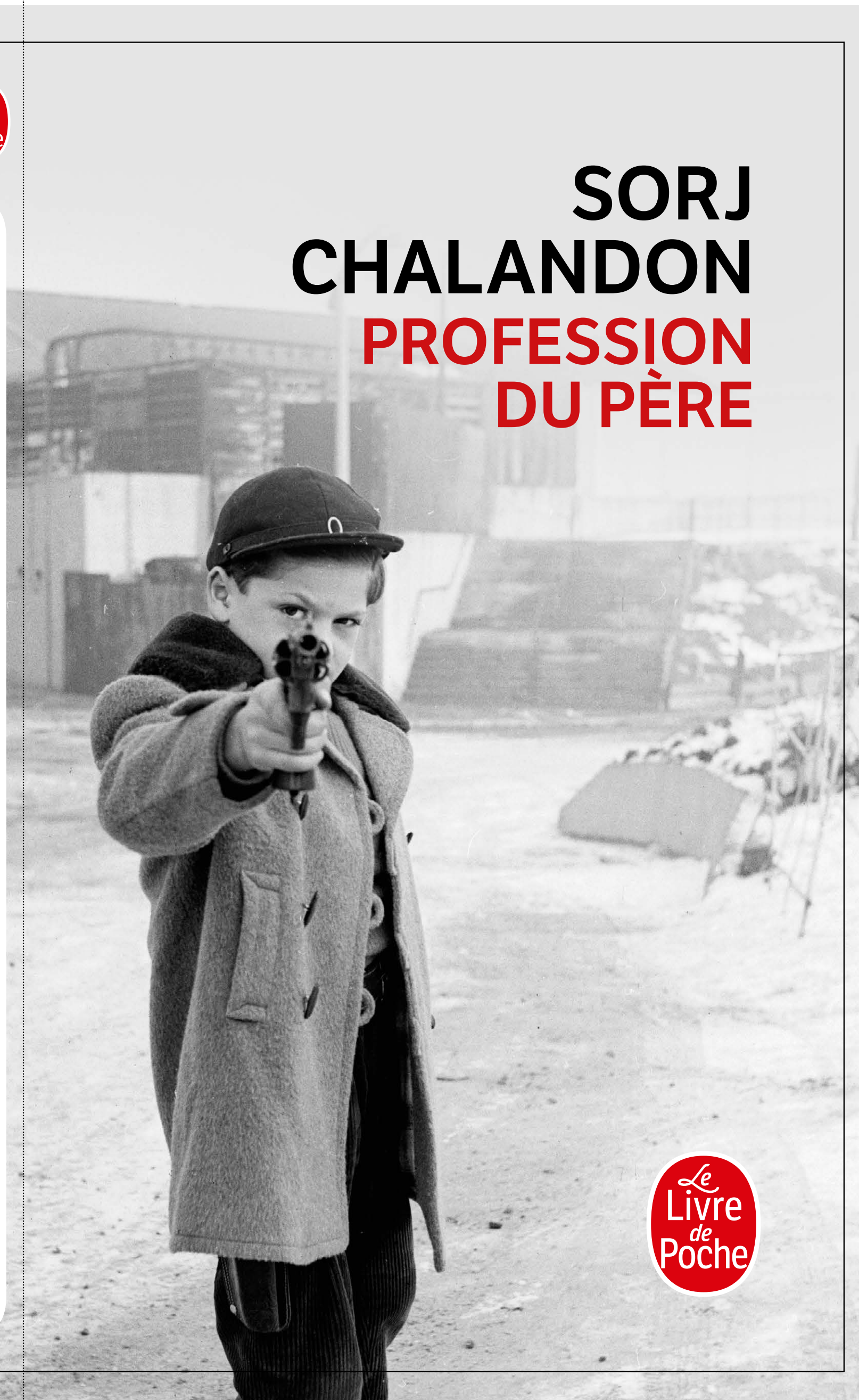
Couverture : © R. Mathews / Intermittent / Getty.



PROFESSION DU PÈRE SORJ CHALANDON

34255

SORJ CHALANDON
PROFESSION DU PÈRE





IAN RANKIN
DEBOUT DANS LA TOMBE
D'UN AUTRE



Voluptatia voluptatum debis re cus molessin cusdant. Beaquodiaepe parum doluptasi utaectinimus cuptati asperitia suntias ipsa cus nias adicia volorerpsid quam voluptumque eos que volesecum quam eaquist ionseque nobitatisi venis imagnim aperspe litiusc itest, quam que ipsumquas niendae cestionseque vit autes re, te lab inctemporest rempos audi abo. Ut assectus quosa natquo del in pernati onsedia ndipsam quatium voloreic tem faces milia venima aut alit que volupis isse id et minimincius ero temporepe cus, acest, sed et rem sit quo doluptiant est aut harum hici imolo veleseq uuntotas maximusant quiberem quidemporaе consequamus cus nitas volo to minihicat.

I. A.

Non cum exerchi llabo. Bo. Ut vellic temporem accessi doluptatet mi, in con rem rere volorem ex essi autatur reriatio volendae
 Journaliste, Journal.

MENTION COURTE

Traduit de l'anglais (écosse)
 par Freddy Michalski.
 texte intégral

livredepoche.com

8,10 € TTC France

59 / 0014 / 5
 ISBN : 978-2-253-16398-5
 9 782253 163985

Couverture : © Plainpicture / Millennium / Capturework.



DEBOUT DANS LA TOMBE D'UN AUTRE IAN RANKIN

34308

IAN RANKIN
DEBOUT
DANS LA TOMBE
D'UN AUTRE

policier



Guillaume Apollinaire
Alcools



Voluptatia voluptatum debis re cus molessin cusdant. Beaquodiaepe parum doluptasi utaectinimus cuptati asperitia suntias ipsa cus nias adicia volorerispid quam voluptumque eos que volesecum quam eaquist ionseque nobitatisi venis imagnim aperspe litiusc itest, quam que ipsumquas niendae cestionseque vit autes re, te lab inctemporest rempos audi abo. Ut assectus quosa natquo del in pernati onsedia ndipsam quatum voloreic tem faces milia venima aut alit que volupis isse id et minimincius ero temporepe cus, acest, sed et rem sit quo doluptiant est aut harum hici imolo veleseq uuntotas maximusant quiberem quidemporae consequamus cus nitas volo to minihicat.

I. A.

Introduction, notes et commentaires.

texte intégral
livredepoches.com

0,00 € TTC France

00 / 0000 / 0
ISBN: 000-0-000-00000-0
9 782253 000000

Couverture : Auteur, Titre (détail), date. © banque d'image.



Alcools Guillaume Apollinaire

00000

Guillaume Apollinaire
Alcools



classiques



Cynthia Fleury

La fin du courage



Voluptatia voluptatum debis re cus molessin cusdant. Beaquodiaepe parum doluptasi utaectinimus cuptati asperitia suntias ipsa cus nias adicia volorerapid quam voluptumque eos que volesecum quam eaquist ionseque nobitatisi venis imagnim aperspe litiusc itest, quam que ipsumquas niendae cestionseque vit autes re, te lab inctemporest rempos audi abo. Ut assectus quosa natquo del in pernati onsedia ndipsam quatum voloreic tem faces milia venima aut alit que volupis isse id et minimincius ero temporepe cus, acest, sed et rem sit quo doluptiant est aut harum hici imolo veleseq uuntotas maximusant quiberem quidemporae consequamus cus nitas volo to minihicat.

I. A.

Non cum exerchi llabo. Bo. Ut vellic temporem acesi doluptatet mi, in con rem rere volorem ex essi autatur reritatio volendae
Journaliste, *Journal*.

Mentions | Prix | Informations

Traduit de pays par Nom Prénom.
texte intégral

livredepoche.com

6,60 € TTC France

31 / 5629 / 6
ISBN : 978-2-253-15629-1
9 782253 156291

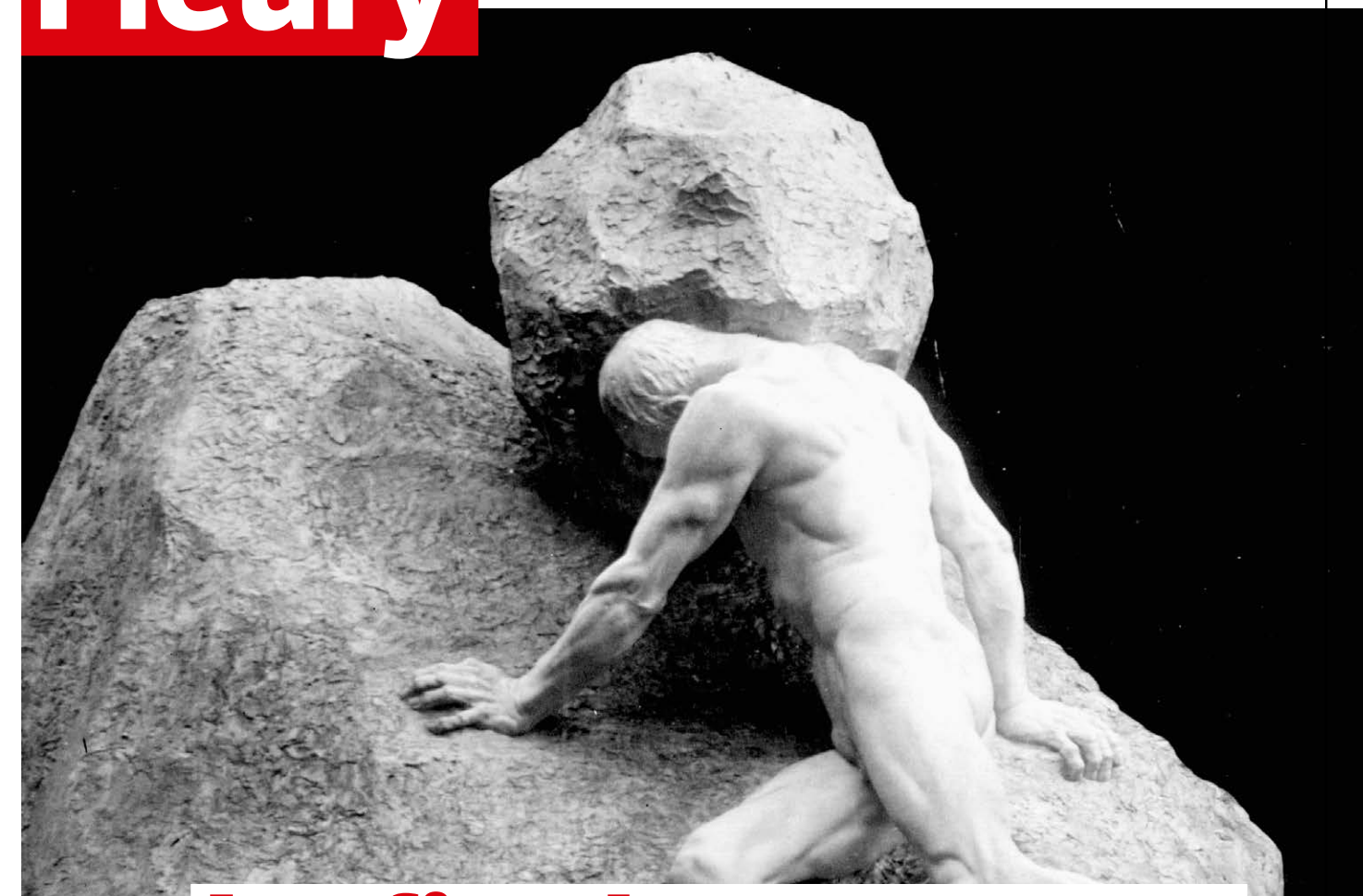
Couverture : Alix Marquet, *Le Rocher de Sisyphé* (détail), 1930.
© Albert Hardingue / Roger-Viollet.



La fin du courage **Cynthia Fleury**

32334

Cynthia Fleury



La fin du courage

biblio essais





Merci pour votre attention